



N° 25 LJM Express NOVEMBRE 2018

LE MOT DU PROVISEUR

Depuis la rentrée, seulement deux mois se sont écoulés et pourtant de nombreux projets sont déjà en cours.

Toutes les thématiques sont abordées, l'environnement, la sécurité, le développement artistique, la culture, l'ouverture européenne, la citoyenneté.....

Encore une année riche qui accompagnera nos élèves vers leur développement d'adultes réfléchis et responsables.

Patrick MARCUZZI

SOMMAIRE

Lycée Jean Monnet en chiffres	2
Bienvenue aux nouveaux	
Passation de commandement sur la BA 709	3
Bilan BIA 2018	4 et 5
L'engagement au lycée Jean Monnet	6 et 7
« An apple a day keeps the doctor » « away »	8
Les élèves de l'Astro-Classe récompensés	9
Journée d'intégration des BTS AM et MUC	10 et 11
Journées d'intégration secondes professionnelles	12 à 13
Premier projet des secondes GA	14
Exercice alerte attentat Photo de Classe 2018	15
Salon Talents de Femmes	16 et 17
Projet Erasmus Plus pour la section professionnelle	18 et 19
Ouverture sur le théâtre avec la seconde GA	20 à 29
Quand le recyclage s'invite en cours d'art appliqués	30
Création d'un groupe expérimentale	31
Prix Minami Manga 2018	32 et 33
Festival et prix littéraire	34
Début des missions des éco-délégués du lycée	35
Expressions libres	36 à 39



À venir...

Marché de Noël 2018
organisé par les 1^{ères} commerce,
le jeudi 6 décembre 2018
de 9h à 16h, sous le préau du lycée

Journée de la laïcité 2018
le vendredi 7 décembre

Le lycée Jean Monnet en chiffres

Dans le lycée Jean Monnet, le personnel est en grand nombre et les élèves aussi. En effet, on peut compter **1 011 élèves, 86 enseignants, 30 agents de service, 10 surveillants et 3 CPE** (conseiller principal d'éducation).

L'effectif des élèves se maintient cette année encore car la structure de l'établissement permet d'accueillir sur ses classes aménagées pour le sport, des sportifs de différents clubs.

De nombreuses options sont aussi proposées en seconde générale permettant de couvrir une plus large proposition de formation.



Le lycée est équipé d'environ **500 postes informatiques. 95 salles** sont à la disposition des élèves et des enseignants.

Le pourcentage de réussite au baccalauréat S est en net progression avec 91 % de réussite. Pendant que les sections ES, L et STMG gardent sensiblement les mêmes pourcentages que les années précédentes. Une augmentation des mentions Très Bien, tous bac confondus, est aussi à constater.

RESULTATS AUX EXAMENS 2018

EXAMEN	RESULTATS	EXAMEN	RESULTATS
BAC PRO Gestion Administration (1ere session)	96%	BAC S (scientifique)	91%
BAC PRO COMMERCE	93%	BAC L (littéraire)	97%
BEP MSA (Métiers des Services Administratifs)	74%	BAC ES (économique et social)	76%
BEP MRCU (Métiers de la Relation Clientèle et aux Usagers)	97%	BAC STMG (sciences et techniques de gestion)	72%
BTS MUC (management des unités commerciales)	80%	BTS AM (assistant manager)	67%

Bienvenue aux nouveaux



Le jeudi 18 octobre 2018, l'Amicale des Personnels de l'établissement a souhaité réunir l'ensemble de l'équipe éducative afin de souhaiter la bienvenue aux nouveaux arrivés dans l'établissement.

Chacun a apporté de quoi se restaurer et partager avec tous.

L'instant fut chaleureux et convivial autour d'un apéritif déjeunatoire organisé pour l'occasion.



Passation de commandement sur la BA 709

Partenaire de plusieurs établissements scolaires dans le département de la Charente, la Base aérienne 709 Commandant Ménard a vécu un moment important en cette rentrée scolaire. Le jeudi 6 septembre 2018 se déroulait la passation de commandement du Colonel Vincent Coste, à l'occasion du 80e anniversaire de l'installation de la base à Cognac-Châteaubernard. Parmi les nombreux invités, étaient présents M. Patrick Marcuzzi, Proviseur du Lycée Jean Monnet, Nathalie Marc, Principale du collège Claude Boucher mais aussi plusieurs enseignants à la fois relais défense de leur établissement et réservistes.

Unité militaire située aux portes de Cognac, la BA 709 assure chaque année la préparation au Brevet d'Initiation Aéronautique (BIA) dans plusieurs collèges et lycées dont les lycées Beaulieu et Jean Monnet ainsi qu'Élie Vinet à Barbezieux. Des partenariats divers existent : classe de défense et de sécurité globale au collège Claude Boucher, stages d'éveil professionnel dans collèges, concours inter-établissements occasionnellement organisés... Il n'est d'ailleurs pas rare de voir des lycéens s'engager dans la réserve opérationnelle de la base, assurant ainsi les nécessaires missions de sécurisation des infrastructures et permettant la relève des personnels d'active. C'est dire les liens tissés depuis plusieurs années par la base aérienne avec son environnement scolaire.

Le Colonel Vincent Coste a, durant ces deux années de commandement, poursuivi une politique d'échange particulièrement active et ouverte avec le milieu scolaire et éducatif, illustrant le fait qu'une unité militaire reste un organisme structurant et dynamisant à l'échelle locale. Désormais rattaché à l'État-Major des Armées (EMA) à Paris, il laisse la place au Colonel Arnaud Gary.

Officier dans l'ordre de la Légion d'Honneur, le nouveau commandant de la BA 709 a été par le passé un pilote expérimenté sur Jaguar et Mirage 2000 D avant de poursuivre sa carrière au *Strategic Study Group* de l'US Air Force. Il totalise plus de 2500 heures de vol, 124 missions de combat (ex-Yougoslavie, Afghanistan, ciel libyen...).

La cérémonie, en présence de nombreuses personnalités civiles et militaires s'est donc tenue avec un défilé militaire survolé par une escadrille de 4 Epsilon et, autre moment fort de la manifestation, le survol de la foule par un Rafale Air et un Mirage 2000 D en guise d'adieu au Colonel Coste.

Nghia NGUYEN

Référent Défense du Lycée Jean Monnet



Le colonel Vincent Coste (à gauche) salue son successeur, le colonel Arnaud Gary. La cérémonie de passation de commandement était dirigée par le général Taprest, ici au centre.

©photos J. G. sud ouest

Bilan sur le BIA 2018



La promotion 2018 du Brevet d'Initiation Aéronautique (BIA) en Charente aura bien fêté le 50^e anniversaire de ce diplôme destiné à préparer collégiens et lycéens aux métiers de l'aéronautique. Cette année, sur les 9 élèves ayant réussi à décrocher la mention très bien, 8 appartiennent aux sessions dirigées par le Capitaine (R) Igor KOSTIW ⁽¹⁾. Nul doute que le professionnalisme, l'enthousiasme comme l'humour de ce pilote de Mirage F1-CR ont été communicatifs.

Préparé sur une année scolaire, l'examen du BIA s'est déroulé au collège René Cassin de Gond-Pontouvre. Se présentant sous la forme d'un QCM de trois heures, il n'en demande pas moins une préparation régulière et sérieuse dans six domaines : l'aérodynamisme et les principes de vol, la météorologie/aérologie, l'étude des aéronefs, la navigation, l'anglais aéronautique et l'histoire de l'aéronautique. Préalable pour une école de pilotage ou un métier nécessitant des connaissances en aéronautique, le BIA est déjà exigeant tant au plan des apprentissages que d'un certain esprit scientifique.

Pour le cru 2018, c'est le lycée privé Beaulieu de Cognac qui est arrivé en tête avec Joseph LESCURE (20/20). Viennent ensuite, le lycée Élie Vinet de Barbezieux avec Mathéo LASTÈRE (18,8/20) et le lycée Jean Monnet de Cognac avec Camille BOUCHON-BITAUD (17,8/20). Dans ce dernier établissement - où un enseignant présentait également l'examen avec succès -, 10 candidats sur 13 ont été reçus avec 3 mentions très bien, 3 mentions bien, 3 mentions assez bien.

Félicitations donc pour tous les élèves qui se sont investis dans une préparation et un examen ayant sensiblement pesé sur leur année scolaire. Tous les lauréats seront récompensés par un baptême de l'air d'une heure sur l'aéroclub de Cognac ⁽²⁾. Les lycées Beaulieu, Élie Vinet et Jean Monnet ayant, cependant, signé un protocole d'accord avec la BA 709, les 3 majors pourront – en plus de leur baptême initial - embarquer sur un TB-30 Epsilon de l'Armée de l'Air fin août ⁽³⁾.



Avion d'entraînement, le TB-30 Epsilon a formé des générations de pilotes destinés à la chasse ou au transport. Bientôt retiré du service actif, il sera remplacé - ainsi que les Grob 120 A-F et les Alpha Jet - par le Pilatus PC-21.

Nghia NGUYEN

Référent Défense du Lycée Jean Monnet

1. Assisté par le non moins sympathique Lieutenant (R) Jean-Philippe BAJATA.
2. Décollage de Cognac-Châteaubernard et atterrissage à Royan, puis redécollage de Royan et atterrissage à Cognac-Châteaubernard.
3. Après accord du Ministre des Armées et de l'État-Major des Armées (EMA).



Le samedi 23 juin 2018, le Colonel COSTE accueillait les lauréats charentais du BIA 2018 en présence de leurs instructeurs, de leurs professeurs et de leurs parents.



Baptême de l'air des élèves du lycée Jean Monnet, en récompense des succès à l'examen.
Départ de Cognac et atterrissage à Royan puis redécollage de Royan pour un retour à Cognac après un survol de Segonzac et de son secteur.

L'engagement au lycée Jean Monnet

Faire vivre le lycée et préparer sa vie future personnelle et professionnelle



participation à des actions contre le harcèlement scolaire, l'amélioration des conditions de vie des lycéens...

Cette année, un travail sur l'engagement a été mis en place par Madame de Cazanove (CPE) avec Laurence Audouin (professeur de Sciences économiques et sociales), Jérôme Defrain (animateur culturel) et Clément Valentin (Assistant d'éducation.) Laurence Audouin présente dans toutes ses classes dans le cadre de l'Éducation morale et Civique (EMC) ce qu'est l'engagement lycéen et invite les élèves à s'investir personnellement dans la vie de leur lycée.

Les interventions durent une heure sur chaque classe. Suite à une présentation interactive avec les élèves de la notion d'engagement, accompagnée d'exemples pratiques et des apports de l'engagement lycéen dans la vie future et le post-bac (mention sur le livret scolaire de la participation au CVL, critères de sélection sur Parcoursup, indication de l'engagement sur le CV...), des vidéos du Ministère de l'Éducation nationale réalisées par de jeunes lycéens engagés sont visionnées et un temps de questions réponses est ouvert avec les élèves.

Le lycée Jean Monnet s'est impliqué particulièrement cette année sur le thème de l'engagement dans le cadre des semaines de l'engagement lycéen.

Conformément aux directives du Ministère de l'Éducation nationale, qui a mis en place « Les semaines de l'engagement lycéen » du 17 septembre au 6 octobre 2018, les établissements du second degré doivent inciter les élèves à s'investir.

Les semaines de l'engagement lycéen ont pour objectif d'encourager les jeunes et les lycéens à se présenter aux élections des instances lycéennes (délégués de classe, Maison des lycéens, Conseil de la vie lycéenne...) et à monter des projets en autonomie accompagnés le cas échéant du personnel de la communauté éducative (professeurs, CPE, animateurs culturels...) tels qu'une journée du handicap, la

PROPOSER, INITIER,
S'IMPLIQUER, ANIMER...



Les présentations sont faites par Laurence Audouin accompagné pour certaines classes de Jérôme Defrain ou de Clément Valentin). Toutes les informations complémentaires et pratiques sont disponibles sur le site de l'Education nationale : (<http://www.education.gouv.fr/cid73187/les-semaines-de-l-engagement.html>).

Les interventions ont été effectuées dans plusieurs classes de seconde (1, 2, 3, 5, 7 et 8) mais également en classes de première (1ère ES 1 et 1ère STMG 2) et de terminale (Terminale ES 3 et Terminale STMG 2).

Les élèves intéressés sont invités à se présenter à la vie scolaire et à rencontrer Mme De Cazanove pour candidater aux élections dans ces différentes instances.

Clément était un élève qui rêvait de devenir professeur d'histoire-géographie. C'était un élève qui travaillait bien mais sans plus. Son principal atout c'est l'engagement et c'est ce qui lui a permis de réussir ses études car à ses 18 ans, il est parti au Canada poursuivre sa démarche professionnelle. Pour pouvoir continuer ses études, il fallait qu'il soit sélectionné par dossier dans les sept premiers de son école. Il est arrivé dans les cinq premiers jeunes sélectionnés grâce à son investissement dans son lycée car même des personnes avec une meilleure moyenne que lui n'étaient pas prises.

Maintenant, il est AVS (Assistant Vie scolaire) au lycée Jean Monnet pour s'habituer à la présence d'élèves pour son futur travail. C'est donc grâce à son engagement qu'il a réussi son parcours scolaire.

Arnaud et Léo, 2nd 1



Vidéo d'un lycéen (Hugo) sur l'engagement lycéen

https://www.youtube.com/watch?v=79d845Qk_60

« An apple a day keeps the doctor away »



Afin de récolter des fonds pour le voyage scolaire organisé à Warminster pour les élèves du lycée de 1^{ère}, Mme Fréchart, professeur d'anglais a mis en place des actions dans lesquelles les élèves doivent s'engager.

L'action numéro 1 s'intitulant : « An apple a day keeps the doctor away », consiste soit :

- à participer à la pré-vente de pommes Belchard provenant des vergers « éco-responsables » ;
- à aller cueillir des pommes dans les vergers Taster à Reignac ;
- à préparer ensuite les commandes de pommes au retour de la cueillette au lycée.

L'action numéro 2 « A tip for our trip », consiste à emballer des cadeaux au centre commercial « Leclerc Culturel » de Cognac durant la période de Noël.

Nous avons choisi l'action numéro 1 et Carla, Océane, Ninon, Chloé et moi-même (Eloïse) sommes donc parties à 13h30 du lycée avec Mme Fréchart et Mme Mandin, professeure de SVT.

Le mini-bus rempli de cageots, nous arrivons après environ 1h15 de trajet à Reignac et nous nous garons près des allées des vergers. Nous déchargeons le mini-bus et commençons à mettre des papiers de journaux au fond des cageots pour la propreté et pour ne pas abîmer les pommes. Puis à l'aide des brouettes nous

aidant à porter nos cageots et aux échelles fournies, nous entamons notre cueillette. Nous avons pris soin de sélectionner les meilleures pommes pour les familles qui achètent ces fruits que nous avons cueillis pendant environ une heure et demi. Après avoir ramassé approximativement 400 kilos de pommes nous chargeons les pommes soigneusement rangées. Ensuite, nous les amenons à la pesée où l'on devait patienter car nous n'étions pas les seuls à venir cueillir nos pommes. En attendant Mme Mandin avait prévu pour nous toutes un goûter que nous avons partagé. Lors de la pesée, nous rechargeons au fur et à mesure le mini-bus en prenant soin de ne pas écraser les pommes du dessous en disposant correctement les cageots. Finalement, nous partons et arrivons aux alentours de 17h au lycée. Sur place, nos camarades pour préparer les commandes nous attendaient déjà. C'est encore un travail d'entraide qui a suivi puisqu'il s'agissait de compter le nombre de pommes pour répartir correctement les kilos pour chaque commande.

Nous avons passé une agréable après-midi en compagnie de nos professeures et nous pensons que ces actions sont une très bonne idée, et une bonne initiative. C'est aussi une bonne opportunité pour nous de découvrir un nouvel environnement. Maintenant nous nous sentons fières et concernées par le voyage en Angleterre et sommes contentes d'avoir aidé tous les élèves participant au voyage en baissant son prix.

Chloé, Carla, Ninon, Océane, Eloïse



Les élèves de l'AstroClasse récompensés en juillet 2018



Les élèves sont heureux de recevoir le troisième prix du concours « Découvrir l'Univers ».

Les travaux transdisciplinaires des classes de Sec2 et Sec6 en 2017-2018 ont conduit les élèves sur l'astroblème de Rochechouart. Ces travaux consistaient, entre autres, à s'interroger sur des problématiques, choisies par eux-mêmes : "Comment s'est formé le système solaire ?", "Comment est apparue la vie sur Terre ?", "De quelles paramètres dépendent le diamètre et la profondeur d'un cratère ?" et "Quelles sont les conséquences d'un impact météoritique sur la biodiversité ?".

Les activités afférentes à ces questionnements, menées par équipes, ont permis l'appropriation de connaissances et la mise en œuvre de compétences des programmes en anglais, français, physique-chimie, SVT ainsi que dans le domaine numérique avec l'ENT du lycée.



Après avoir postulé en janvier 2018 au concours "Découvrir l'Univers" de la SF2A, le projet « Astroblème », au vu des travaux réalisés par les élèves, a été sélectionné puis retenu en mars pour un oral. Fin mai, ce projet fut brillamment soutenu par Camille Boutholeau, Léa Garaboeuf et Corentin Gueguen devant des astrophysiciens de l'Observa-

toire de Bordeaux. Quelques jours plus tard les élèves apprenaient que le projet était primé et qu'ils étaient conviés à Bordeaux le 5 juillet !

Les élèves présents ce jour se sont d'abord pris au jeu de l'escape game "Luminopolis" à Cap Sciences. Dans cette cité de la lumière les élèves devaient répondre, par équipes, à de nombreuses questions dans les champs des problématiques suivantes : Qu'est-ce que la lumière ? Comment rythme-t-elle notre quotidien ?

Après cette exposition interactive à la fois ludique et instructive, où les élèves se sont investis avec enthousiasme, ce fut la pause pique-nique sur le quai de Bacalan avec en perspective, sous le soleil estival, la Garonne s'écoulant sous le pont levant Chaban-Delmas.

Ensuite, P. Lambert (astrogéologue et directeur du CRIR avec qui les élèves avaient échangé sur l'impact de l'astéroïde lors de la sortie pédagogique à Rochechouart sur un site de forage) a rejoint les élèves pour la conférence - sur les lunes du système solaire - de J. Leconte (astronome - CNRS-Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux). Le conférencier a présenté la diversité des satellites naturels à travers une vidéo, mêlant réalité et fiction, avec des survols impressionnants des geysers de glace d'Encelade, des falaises vertigineuses de Miranda, des mers d'hydrocarbures de Titan...

Stephan Chauveau,
professeur de Physique-Chimie

Journées d'intégration des BTS AM et MUC

La rentrée 2018 a été signe de découverte pour les étudiants en 1^{ère} année de BTS support à l'Action Managériale du lycée Jean Monnet de Cognac. Au cours des deux journées d'intégration, le 6 et le 7 septembre, les étudiants ont en effet été immergés dans la vie professionnelle, en visitant deux entreprises locales et en écoutant des témoignages d'anciens élèves et de professionnels.

Connaissez-vous Vétalis Technologies ?

Vous êtes sûrement passés devant cette entreprise des centaines de fois sans vraiment savoir ce qu'il se passait dedans...

Nous pouvons dorénavant répondre à votre curiosité, car le jeudi 6 septembre 2018, nous avons eu le plaisir d'aller visiter cette entreprise. Elle fut créée en 1974 à Bourg-Charente, elle s'est développée au fil des ans. Elle est depuis 2010, en raison de son développement économique, située à Châteaubernard. C'est une société spécialisée dans les compléments alimentaires pour les bovins, ovins et caprins.

Nous avons été accueillis par M. Laurent CHERY (directeur général de Vétalis Technologies). Il nous a présenté brièvement son entreprise, puis il a laissé la parole à la directrice de communication. Par le biais d'une vidéo travaillée avec des professionnels du cinéma, elle nous a présenté l'action de l'entreprise et les impacts négatifs qu'ils essayent de corriger.

Ensuite, nous sommes allés visiter leur usine de production et les bureaux. Cette visite a été très intéressante car nous ne savions pas que l'herbe est carencée, et que le système immunitaire des bovins, ovins et caprins est fragilisé et de ce fait, le nôtre aussi.



Nous voici équipés avec les Équipements de Protection Individuelle lors de la visite chez Vétalis Technologies.

Vous ne savez pas vraiment quoi mettre dans votre CV et lettre de motivation pour sortir du lot ? On va vous aider !

L'après-midi, des étudiants en BTS Assistant de Manager 2^{ème} année nous ont fait une brève présentation de leurs différents stages et des missions qu'ils

ont chacun accomplis.

Ensuite, des professionnels membres du CJD et du Rotary sont venus nous parler de leur entreprise, de leurs parcours personnels mais aussi de ce qu'ils désiraient voir et ne pas voir sur le Curriculum Vitae (CV) et la lettre de motivation. Nous avons retenu de leur part que « les meilleurs attirent les meilleurs ». De plus nous pouvons avec leurs conseils et affirmations vous donner quelques éléments-clés pour vous assurer de leur attention.

Par exemple, vous devez valoriser ce que vous pouvez apporter à l'entreprise, mais aussi les compétences que vos stages et expériences vous ont apportées. Vous pouvez également parler de vos passions.

Mais vous ne devez pas avoir paraître intéressés ou peu motivés, ni avoir une mauvaise orthographe ! Faites attention, la première impression est toujours la bonne !

Parlons de notre visite de DS SMITH PACKAGING !



Visite du site DS SMITH PACKAGING à Châteaubernard.

Le lendemain, vendredi 7 septembre 2018, nous sommes allés visiter le site de DS SMITH PACKAGING à Châteaubernard.

Dès que nous sommes arrivés, l'accueil nous a équipés de bouchons d'oreilles (à cause du bruit continu dans l'entreprise) et de sur-chaussures de sécurité.

Nous avons été reçus par deux responsables de l'entreprise. Ils nous ont expliqué l'histoire de DS SMITH, leurs activités, les filiales et leurs différents sites. Ils nous ont également présenté quelques-uns de leurs produits pour que l'on se fasse une idée de ce qu'ils produisent. Ils font des emballages en

cartons ainsi que leur design, des présentoirs et des palettes de carton.

Nous avons été divisés en deux groupes et nous sommes partis à la découverte de leur usine et des stocks. Nous avons beaucoup aimé découvrir comment un carton est créé car c'est un objet du quotidien et l'on s'est forcément tous posé la question de sa fabrication, au moins une fois.

Deux anciennes étudiantes du BTS AM de la promotion 2014 sont aussi venues témoigner. Elles nous ont parlé de leurs anciens et actuels parcours professionnels, puis elles ont répondu à nos questions.

Nous sommes allés à Info16 : vous connaissez ?

C'est une association à but non lucratif de loi 1901. Elle a pour objectif de communiquer l'information sur tous les sujets du quotidien. Les renseignements sont pour tous, gratuits et anonymes. Il n'y a pas d'inscription à faire ni de rendez-vous à prendre. Des postes informatiques et une imprimante sont à notre disposition. L'utilisation des postes est gratuite chaque jour pendant 30 minutes mais les pages imprimées sont payantes.



Info 16 est en partenariat avec Pôle Emploi et la Mission Locale de Cognac. Nous avons pu circuler librement et consulter les informations disponibles pour les stages à l'étranger dans le cadre de notre formation post-bac. Cela a vraiment été bénéfique pour nous car nous pouvons trouver des informations autres que par le biais de nos professeurs.

Nous remercions sincèrement les entreprises, les anciennes étudiantes, les professionnels et nos professeurs pour leur présentation du monde professionnel et pour l'aide qu'ils nous ont apportée tout au long de ces deux journées.

Les élèves de 1^{ère} année de BTS SAM

Les journées d'intégration des secondes professionnelles



Nous avons fait notre entrée en seconde professionnelle Gestion Administration, le lundi 3 septembre 2018 à 9h00.

Nous avons été accueillis par notre professeure principale Madame Pétrou qui nous a conduit dans une salle de cours. Durant la matinée nous avons réglé notre entrée administrative (fiches blanche, jaune). Nous avons aussi échangé sur notre livret d'intégration avant d'aller manger.

L'après midi, de retour dans la salle de cours, nous avons eu des documents sur le rallye de découverte du lycée afin de nous familiariser avec l'établissement. Cela se présentait sous forme de jeux questions-réponses. Nous avons été répartis par équipe de façon à ce que chaque groupe puisse participer au rallye découverte pendant que d'autres groupes restaient dans la classe afin de participer à une autre activité. Cela nous a permis à tous de travailler sur toutes les activités de façon alternée.

Les groupes partis visiter le lycée ont dû interroger

l'ensemble de l'équipe éducative de l'établissement afin de les connaître mais aussi de comprendre les rôles de chacun.

De retour en classe, nous avons réalisé l'activité suivante qui nous a été expliquée par un chef d'équipe volontaire. C'était le seul à connaître les consignes. L'objectif était de construire notre ville en 3D à partir de formes représentant des bâtiments que nous avons créés préalablement. Nous devions aussi nous situer dans cette ville par un bâtiment coloré.

Cela a été une expérience de création originale et surprenante .

Le lendemain, notre intégration commençait par de nouvelles activités afin de découvrir ce qui allait se passer pendant nos trois années de lycéens mais aussi commencer à réfléchir sur nos compétences, nos qualités et même notre poursuite d'études.

Plusieurs ateliers nous ont été proposés auxquels nous devons participer par petit groupe. Les ateliers ont été les suivants : pourquoi la tenue professionnelle ?, questions sur les stages (PFMP), tutorat et mobilité en section professionnelle, activités autour des fiches métiers, atelier d'écriture et enfin questionnement sur la connaissance de soi.

Ainsi, la tenue pro nous a permis de comprendre son importance et surtout celle qu'il fallait adopter pour une recherche de stage. Pour la section professionnelle une journée est banalisée, le lundi cette année, afin que nous mettions en pratique ces conseils professionnels.



L'atelier PFMP nous permis de comprendre l'importance des stages. Il nous a été donné des conseils pour la recherche de stage, et nous avons pris connaissance des documents nécessaires pour le réaliser.





Dans l'atelier tutorat et mobilité, nous avons vu qu'il était possible de faire des stages à l'étranger grâce au projet Erasmus plus qui est mis en place en section professionnel. Nous avons appris aussi qu'il était possible de poursuivre une formation professionnelle à l'étranger après notre bac.

Dans l'atelier fiches métiers nous avons vu quels étaient les métiers possibles après notre formation mais aussi la poursuite d'études qu'il sera possible d'envisager.

En atelier d'écriture, nous avons appris à écrire sur nos qualités de façon poétique sous forme d'acrostiche à partir de notre prénom.

Puis nous avons essayé de parler de nous dans l'atelier connaissance de soi en nous présentant au sein du groupe.

Tous ces ateliers nous ont permis de nous connaître les uns les autres sans jugement, sans avoir peur de cette rentrée dans un nouvel établissement.

Pour clore ces ateliers, nous avons passé notre jeudi à la Base Plein Air de loisirs de Cognac. Même si le soleil n'était pas au rendez-vous, la journée s'est déroulée dans la bonne humeur.

Nous avons mis en place le tutorat entre pairs. Ainsi des secondes ont été tutorés et encadrés par des premières et des terminales.



Ces équipes formées ont donc partagées les activités de la Base Plein Air ensemble. L'équipe enseignante nous a expliqué les consignes de la matinée qui consistaient à participer à plusieurs activités récréatives comme la course à l'œuf, le miroir, le basket, le foot, le dessin à l'aveugle, le land art, le saut en longueur.

Après avoir participé à toutes ces activités, la matinée s'est clôturée par un tir à la corde où les deux sections s'affrontaient : commerce vs gestion-administration.



Après l'effort, le réconfort : nous sommes partis pique-niquer en nous regroupant toujours avec nos tuteurs.

L'après-midi, une course d'orientation pluvieuse est venue ternir cette belle journée.



Cependant nous nous sommes bien amusés durant tout la journée et cela nous a permis de tisser des liens dans la section professionnelle du lycée tout niveaux confondus. Ce fut très rassurant pour les secondes qui arrivaient dans un nouvel environnement.

Julie, Hayate, Aurane et Liana, 2nd GA

Premier projet des secondes Gestion Administration



Le vendredi 12 octobre nous avons accueilli nos parents pour leur montrer un diaporama que nous avons réalisé sur nos heures de cours par 2 ou 3. Nous l'avons produit pendant 3 semaines. Il devait nous permettre d'expliquer à nos parents ce que le bac Gestion Administration allait nous apporter et surtout leur expliquer ce que l'on attendait de nous.

Ce premier projet est très important car il nous a permis de traverser déjà plusieurs compétences liées à notre passeport professionnel. Nous leur avons expliqué notre semaine d'intégration, ce que nous en avons appris et nos ressentis sur cette période d'un mois et demi. Cela était important de dire à nos parents l'organisation que nous allons avoir pendant nos 3 ans : les attendus de la formation, les poursuites d'études, les qualités à acquérir, les périodes de stages...



Au début de cette soirée, un groupes d'élèves a été chargé d'accueillir les parents pour ensuite les conduire jusqu'à la salle pour les placer.

Pendant ce temps un autre groupe s'est préparé pour la présentation orale qu'ils ont réalisée une fois que tous les parents furent installés.

Après cette présentation et pendant que Mme Pétrou, notre professeure principale répondait aux questions des parents, nous nous sommes chargés de servir un cocktail avec boisson et petits gâteaux préparés par les agents de l'établissement. Nous les remercions d'ailleurs pour ce cocktail délicieux.

En tant qu'élève, nous avons beaucoup apprécié l'ambiance et nous avons pris plaisir à organiser cette soirée.

Les parents avaient l'air très contents, ils ont aussi apprécié de pouvoir parler avec notre professeure principale et être rassurés sur la formation dans laquelle nous sommes arrivés.

Loan, 2nd GA



Exercice alerte attentat

Comment se passerait l'organisation de l'alerte si un attentat se produisait au le lycée Jean Monnet ?

Le jeudi 20 septembre 2018, nous avons effectué le PPMS (Plan Particulier De Mise En Sureté) qui nous a permis de s'entraîner lors d'un éventuel d'attentat.

Nous étions en cours, quand une sonnerie a retenti, celle de l'intrusion malveillante. Nous avons dû nous barricader dans la salle, empiler les tables devant la porte pour empêcher les terroristes de rentrer. Nous devons nous coucher par terre, éteindre nos téléphones, nous cacher derrière des meubles, tout ça en silence dans le calme le plus total.

Nous avons dû effectuer cet exercice pour se préparer au mieux à des attaques terroristes qui sont de plus en plus nombreuses en France. Cette prévention est obligatoire dans tous les établissements.

Tout le personnel du lycée, élèves, professeurs et tous les encadrants étaient concernés par cet exercice.

Nous pensons que cela est important et intéressant pour se préparer à ce risque qui, espérons-le, n'arrivera jamais.

Lauryne et Gladys, 1^{ère} GA



Photo de classe 2018



Chaque année, une photo de classe est effectuée au sein de l'établissement. Ce projet est organisé par la classe de 1^{ère} GA (Gestion Administration) et les enseignants.

Pour annoncer aux élèves leur passage pour la photo de classe, nous sommes passés une semaine avant en binôme dans les classes. Nous leur avons annoncé le déroulement de cette journée ainsi que leur heure de passage.

Le jeudi 11 octobre, journée de la photo, nous sommes passés en premier pour faire la photo. Ensuite chaque binôme a pris en charge les différentes classes dont il avait la responsabilité comme la répétition faite la semaine d'avant.

Comme tout projet, nous avons fait face à des aléas, par exemple, le changement de classe des élèves ou encore des professeurs absents ou en retard.

Les horaires ont été respectés mais comme nous avions de l'avance, nous avons modifié le planning et avancé la prise de photos de certaines classes.

Les photographes et les professeurs ont été très satisfaits du planning et de l'organisation de ce projet car tout s'est déroulé comme prévu dans une ambiance conviviale.

Lors de ce projet, nous, élèves de 1^{ère} GA, devons :

- informer et communiquer aux différents partenaires (demande d'accord auprès du proviseur, envoi de mails, réalisation de courriers, réalisation d'affiches, interventions orales,...) ;
- organiser et planifier le jour de la photo (élaboration du planning de passage, de tableaux de suivi pour récapitulatifs,...) ;
- gérer les commandes et les encaissements (prise des commandes, transmission au prestataire, contrôle des livraisons et des encaissements).

Angéline, 1^{ère} GA

Mission professionnelle commerce au Salon Talents de Femmes



Salon Talents de Femmes 6ème salon de la création au féminin

Parc des Expositions - Saintes - 28, 29 et 30 septembre 2018



Les terminales ont pu valider pour le baccalauréat les compétences de mise en avant des produits en adoptant une stratégie d'attractivité commerciale sur les stands. En ce qui concerne les élèves de seconde et de première, ils ont pu être validés pour le BEP MRCU, sur leurs compétences acquises sur l'accueil et l'orientation/information clientèle.



Les 28, 29 et 30 septembre 2018 a eu lieu à Saintes le 6^{ème} Salon Talents de femmes au parc expositions. C'est un partenariat avec l'association Soroptimist international de Saintes, gestionnaire du salon, et le lycée Jean Monnet.

Après un bilan très positif l'année dernière, les organisatrices du salon ont refait appel aux élèves de la section commerce du lycée, afin qu'ils puissent à nouveau confirmer leurs compétences et attitudes professionnelles dans la mise en place et la tenue d'un salon commercial.

Pour cette 2^{ème} année donc, 17 élèves volontaires de la section commerce ont été sollicités lors des journées du vendredi, samedi et dimanche. Pour cela leurs professeurs d'enseignement professionnel, K. Archambeau, J. Sanchez et W. Fabien les ont accompagnés et tutorés pendant ces 3 journées de travail.

Ce salon permet de récolter des fonds pour la défense des droits des femmes et l'aide à la scolarisation des jeunes filles sur le plan international, et de faire découvrir des talents d'entreprenariat féminin sur le terrain régional et national.

Plusieurs missions ont été confiées aux élèves : vous pouviez les voir à l'entrée du salon accueillir, guider et contrôler les entrées des visiteurs. Ils étaient chargé aussi de soutenir et/ou remplacer les exposantes sur leur stand. Ils circulaient dans les allées du salon pour orienter et renseigner les visiteurs tout au long de leur déambulation. Ils ont participé à la mise en place des exposantes en contribuant à les aider à la mise en valeur de leur stand. Ils ont mené l'organisation « coup de cœur du public », en invitant les visiteurs à voter pour leur stand préféré.

Les élèves ont été ravis de participer à cet événement :

« Les organisatrices et les exposantes nous ont fait confiance, certaines d'entre elles nous ont même donné « la pièce » ou des cadeaux pour nous remercier »

« On a relevé le défi, plus de 90 stands à monter en 3 heures de temps !! Epuisant mais excitant à la fois ! »

« D'être mélangés les 2ndes, les 1ères et les terms, ça été super sympa ! »

« On a travaillé plus de 12 heures le vendredi avec des pauses heureusement, et on n'a pas vu la journée passer, tellement y avait de choses à faire ! »

« Marcher, piétiner, courir parfois toute la journée... le soir, je ne sentais plus mes pieds et mes jambes !! »

section commerce pour leur dynamisme, leur écoute, leurs prises d'initiatives, leurs sourires toujours présents. Même dans les moments de fatigue ou d'objections visiteurs, ils ont prouvé de leur professionnalisme et de leur motivation face à leur futur métier. Savoir-faire et savoir-être ont donc été validés de manière experte pour toute l'équipe.



Les membres de l'association Soroptimist de Saintes souhaitent renouveler l'action pour une 3^{ème} collaboration en 2019.

L'équipe des 17 jeunes volontaires accueillera courant février, Mmes Schmitt et Rabaud, représentantes Soroptimist au sein du lycée, afin de finaliser le bilan de l'action commerciale, d'établir les axes de missions professionnelles pour le salon 2019, et enfin présenter l'analyse de l'enquête de satisfaction des exposantes réalisée par les 1ères et terminales.



Encore un grand BRAVO aux élèves de cette action commerciale et un grand merci à l'association Soroptimist pour nous avoir redonné sa confiance pour cette saison 2018.

Willy Fabien, professeur de commerce

L'équipe de professeurs accompagnants tient encore une fois à féliciter tous les jeunes volontaires de la

Projet Erasmus Plus pour la section professionnelle



Les parents ont pu assister à la réunion pour la prise en charge des élèves dans leur mobilité grâce au programme Erasmus plus. l'accompagnement aux parents que leurs enfants allaient pouvoir bénéficier grâce à ce projet.

Après plusieurs semaines de travail avec leur professeurs de langues à travers des ateliers qui leurs avaient été proposés (Tea Time et Tertulia), la sélection s'est organisée afin de retenir 15 élèves pour effectuer une mobilité à Cork ou Malaga dans le cadre de leur deuxième période de stage.

Ainsi 9 élèves sont prévus en partance pour Cork et donc 6 pour Malaga.

Des entretiens individualisés se sont déroulés afin d'évaluer l'implication de l'élève dans le projet, sa motivation. Le comportement dans ses stages précédents a été pris aussi en considération. Ce programme concerne les classes de premières commerce et gestion-administration.

L'objectif est bien évidemment de proposer une ouverture sur le monde. Cela fait suite au projet Léonardo qui avait déjà permis cette mobilité il y a quelques années sur les sections professionnelles.

Plusieurs interlocuteurs étaient présents : M. Marcuzzi, proviseur, et Mme Chassaing, coordonnatrice, menaient la réunion. M. Lagaude, responsable de l'association « Destination Mobilité », partenaire de ce projet, a pu présenter



En effet, l'association qui existe maintenant depuis 9 ans, s'occupe de tout. Elle trouve les familles d'accueil, les entreprises pour effectuer les stages, les sorties loisirs. Tout est pris en charge, repas, déplacements. Une personne ressource est en place dans la ville d'accueil afin de maintenir un lien de proximité pour chaque élève en cas de problèmes.

De plus un positionnement linguistique sera effectué avant le départ ce qui permettra aux élèves d'accéder à une plateforme d'entraînement préalable à leur départ . Elle a pour objectif de balayer un ensemble de notions linguistiques afin de faciliter l'intégration du jeune dans le pays.

Au retour un positionnement sera à nouveau réalisé afin de voir les progrès.

Le financement est basé essentiellement sur des fonds européens à 60%, puis 20% sont donnés par la Région. La taxe d'apprentissage finance aussi ce projet à concurrence de 12% . Il ne reste plus qu'à la famille une dépense 200 € (pour 4 semaines) soit 8% de la dépense globale qui s'élève à 2 400 €.

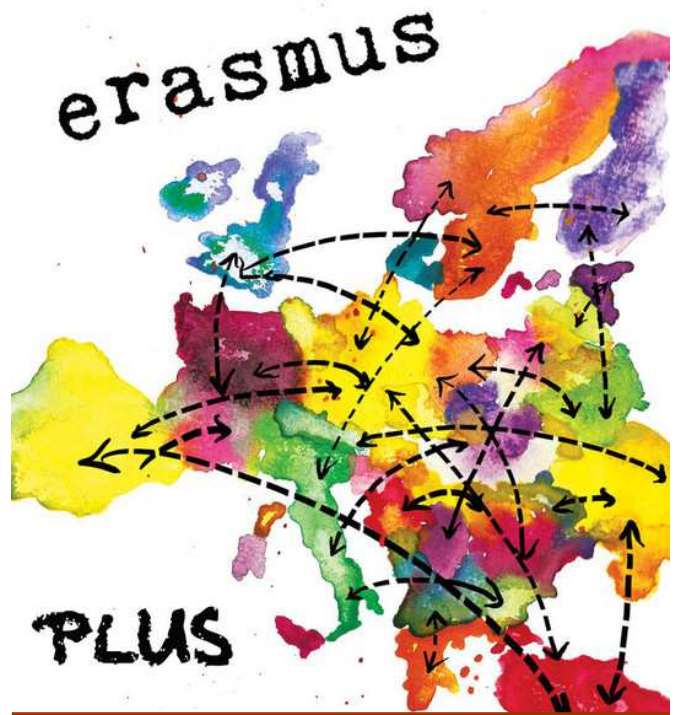
afin de faciliter cette immersion dans le cadre de leur formation avec leurs professeurs de langues.



Un témoignage important et rassurant a été apporté par Estelle Chollet, ancienne élève de bac pro Gestion-Administration qui avait pu bénéficier du programme Léonardo et ainsi effectuer une mobilité en Angleterre. Elève de Bachelor à l'IFAG de Bordeaux, elle a pu souligner l'importance de ces mobilités dans le parcours professionnel de l'étudiant mais aussi dans sa poursuite d'étude. Le critère de mobilité est l'un des premiers à être remarqué par un recruteur dans un CV. Par son témoignage les parents se sont sentis rassurés et ont pu comprendre l'importance de ces mobilités.

Un Europass sera attribué à chaque élève ayant fait une mobilité afin de valider ce parcours et justifier de leur expérience professionnelle européenne.

Monique Pétrou, professeur d'économie gestion



<http://www.valledaostaglocal.it/2018/>

M. Lagaude a continué à les rassurer en leur disant qu'une réunion sera prévue 15 jours avant leur départ (du 4 mai au 1er juin 2019). Elle permettra de faire un dernier point, de connaître les entreprises et les familles dans lesquelles ils seront accueillis. Il a aussi répondu aux quelques questions soulevées. D'ici là, des moments seront prévus ponctuellement

Ouverture du lycée sur le projet du théâtre Avant-Scène, Cognac



Affiche édition 2018

La Saison du théâtre de Cognac comprend des spectacles en séances scolaires, en soirée et le week-end et s'échelonne de septembre à juin. Il y a en moyenne un spectacle hebdomadaire.

L'Avant-Scène programme aussi deux festivals, dont un premier événement gratuit, appelé **Coup de Chauffe**, proposé le 1^{er} week end de septembre.

Ce festival des arts de la rue nous fait penser à une grande fête populaire dans laquelle toutes les générations se retrouvent dans le jardin public et dans les rues du centre ville. C'est un vrai moment de partage et de convivialité !

Le deuxième événement marquant de la Saison, est le festival de danse qui aura lieu du 21 au 30 mars 2019, d'où son nom **Mars Planète Danse**. Cinq soirées seront organisées pour voir de la danse qui « ouvre sur différents univers et qui fait fonctionner l'imaginaire » selon les propos du directeur Stéphan Jouan relatés dans la page du mois de mars de la plaquette de saison 2018/2019 en lien avec ce festival.

Le projet de la classe de 2GA avec Johann Le Guillerm, artiste accueilli tout au long de la saison 2018/2019.

Nous sommes 10 élèves volontaires de la classe de 2GA, chanceux de suivre cet artiste d'exception durant cette année scolaire, dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique intitulé Correspondance, pour découvrir son univers et son œuvre protéiforme. Dans celui-ci, nous bénéficierons d'ateliers d'écriture et de graphisme et également de deux de ses spectacles en 2019, à savoir, « Le pas grand-chose » et l'œuvre « Secret » (temps 2).

Johann Le Guillerm, artiste circassien atypique et inclassable

Pouvant s'apparenter à un bricoleur-chercheur-inventeur, ce touche à tout, s'est créé un univers utopique et appréhende le monde à partir de son propre regard en l'éprouvant et en le vivant à partir d'expériences scientifiques singulières et personnelles, pour éviter de le subir, car selon lui « ce que l'on croit peut nous empêcher d'imaginer d'autres possibles ».

Parmi celles-ci, on peut évoquer La Transhumante, qu'il a présenté dans l'espace public lors de Coup de Chauffe, le 1^{er} septembre dernier.

La Transhumante, est une structure constituée d'enchevêtrement de carrelets de bois de trois mètres de long, sans clou, ni vis, boulon, colle ou corde, qui se construit et se déconstruit dans un même mouvement avec l'aide de dix manipulateurs.



La Transhumante de Johann Le Guillerm

Photo Sud Ouest, depuis le jardin public, le 1^{er} septembre 2018

Sa forme n'est pas



BLD Denfer Rochereau à Cognac

prédéfinie, elle pourrait ressembler à un reptile et la simple pression de ces éléments en bois les uns contre les autres tient l'œuvre assemblée : quelle prouesse technique et esthétique !

Yohann Le Guillerm sera accueilli en janvier au théâtre avec *Le Pas Grand Chose*, puis sous chapiteau et sur piste à Brizambourg avec *Secret* (temps 2) en mai et à d'autres occasions « où il fera vaciller nos certitudes et nous émerveillera encore et encore » souligne Stéphane Jouan.



Le Pas Grand-chose, tentative pataphysique ludique¹

«Tant qu'à vouloir faire le point sur le monde, faire le point sur le point me semble finalement une ambition raisonnable et irréductiblement modeste, » nous livre Johann Le Guillerm dans son cirque mental,

dans lequel il recrée le monde à partir du point minimal. Et lorsque Johann Le Guillerm entrera en dialogue avec le point, il nous faudra abandonner nos *a priori* et peut-être également nos *a posteriori*...pour perdre nos repères...et accepter de penser le monde différemment en nous familiarisant avec quelque chose de son pas grand-chose.

Dans *Secret (temps 2)*, il interroge les équilibres, les forces d'attraction et les points de vue.

Nous ne manquerons pas de vous tenir régulièrement informés de l'avancée de nos travaux avec cet artiste hors du commun qui ambitionne de nous écartier des chemins déjà tracés et de bousculer nos repères.

Elody et Coline 2GA, Emmanuelle Gentil, référente éducative régionale



Philippe Cibille



¹ **Définition de la pataphysique**

«Science des solutions imaginaires» selon les mots de son inventeur, Alfred Jarry, la pataphysique a pour objectif de décrire les phénomènes du monde sous un regard particulier, en décalage avec la vision traditionnelle. Un collège de pataphysique fut créé en 1948. Un de ses plus illustres participants fut Boris Vian. *Source : www.linternaute.com*

Quelques aspects techniques du théâtre de Cognac



La régie du Théâtre de Cognac, depuis la scène, par Emerick Palmier (2GA)

Au théâtre, il y a plusieurs métiers. Ici, nous allons nous intéresser à la partie technique et en particulier à la régie son et lumière, puis enfin aux croyances véhiculées par les marins, recrutés jadis parmi les machinistes dans les théâtres.

La régie

Les personnes chargées de la technique sont complémentaires et doivent communiquer entre elles. Au théâtre elles sont trois, à savoir, Pierre (régisseur général), Christophe (régisseur plateau) et Olivier (régisseur lumière).

Le régisseur s'occupe de la partie son et lumière pendant le spectacle.

Quand il y a un moment dramatique sur une scène, il va proposer une musique en lien avec la situation et un éclairage avec une ou des couleurs chaudes, comme le rouge, chaque couleur ayant son filtre ou sa gélatine propre, qui correspondent à un numéro : il en existe 790.

Si l'éclairage est une approche artistique, sa mise en pratique passe par une maîtrise technique.

La fiche technique

En amont du spectacle, le régisseur général reçoit une fiche technique pour réaliser le pré-montage. Elle est la preuve écrite d'une demande en technique et en personnel.

Tous les détails techniques sont mentionnés avec précision pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions. Rien n'est laissé au hasard, car la technique ne s'improvise pas, ce qui signifie que tout est pensé longtemps à l'avance. Aussi, le matériel du théâtre sera étudié avec soin et en cas de manque, les demandes éventuelles de location seront discutées au cas par cas.

Il en existe plusieurs types ; prenons pour exemple la *fiche technique lumière* d'un spectacle. Celle-ci doit comporter : un plan d'implantation à l'échelle, la puissance électrique et le nombre de circuits nécessaires, la liste du matériel lumière et des filtres avec leur format, les besoins en personnel technique ainsi qu'un planning de montage, d'exploitation et de démontage et le contact de l'équipe technique.



Les gélamines de couleur (ou les filtres)

Les superstitions au théâtre

L'univers du théâtre regorge de superstitions et de croyances en tous genres à ne pas prendre à la légère.

Celles-ci proviennent du milieu de la marine car autrefois de nombreux monteurs de décor étaient recrutés parmi des marins. De ce fait, certaines coutumes ou certains mots sont interdits :

- le terme « corde » sur scène ou dans les coulisses est proscrit, car il rappelle la corde du pendu et parmi les premiers machinistes, nombreux étaient d'anciens marins pour qui la corde, au sens strict, servait à sonner la cloche avec laquelle on saluait les morts ; c'est pourquoi, on lui préfère le terme de guinde.

Il est préconisé de ne pas siffler sur scène ou en coulisse, car cela pourrait attirer les huées du public. Ceci s'explique par le fait que les régisseurs de théâtre utilisaient auparavant des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors ; un acteur se serait mis à siffler, ce qui induisit une confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

La couleur verte

Il ne faut pas s'habiller en vert (excepté pour les clowns), car cela rappelle l'époque de Molière, pendant laquelle les acteurs portaient des costumes

verts dont la teinture possédait de l'oxyde de cuivre ou du cyanure qui était toxique ; par conséquent certains acteurs tombaient malades, jusqu'à trouver la mort. On dit aussi que Molière mourut habillé en vert. Elle est donc considérée comme maléfique.

Les fleurs

Il vaut mieux éviter d'offrir des œillets aux artistes lors des représentations, car au 19^e siècle, les acteurs qui étaient renvoyés recevaient des œillets. De nos jours cela pourrait encore signifier que l'on est licencié.

Les fantômes

Le théâtre est fermé au moins un soir par semaine, pour que les fantômes puissent jouer leur propre pièce. La soirée choisie est en général le lundi, ce qui permet aux acteurs de se reposer après une fin de semaine de représentations.

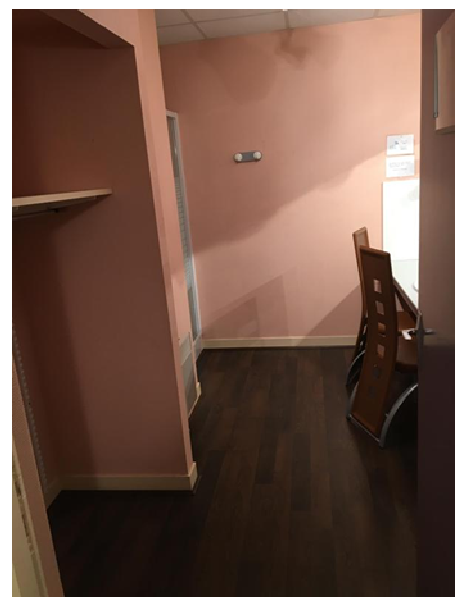
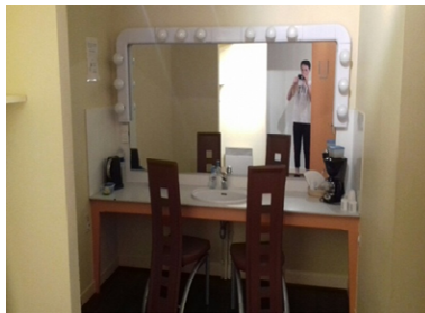
De même, *la servante* (lampe posée sur un haut pied) reste allumée toute la nuit, après le départ des comédiens pour veiller les lieux. Cette veilleuse est parfois appelée sentinelle.

Guillaume Bazoin 2GA, Emmanuelle Gentil, référente éducative régionale

Les coulisses

Visite des loges

Les loges accueillent les artistes quand ils font des représentations dans le théâtre ; elles leur servent à se reposer, s'entraîner, se maquiller etc.



Les artistes sont « coucounés » : une collation copieuse et conviviale les attend et ils peuvent prendre une douche comme dans une vraie salle de bain.

Il est très important de privilégier un accueil de qualité pour qu'ils puissent se sentir comme chez eux.

Quentin Masse & Quentin Baumann, 2GA

L'équipe du théâtre l'Avant-Scène Cognac



Lors de notre visite au théâtre nous avons pu rencontré quelques personnes de l'équipe du théâtre. Nous avons pu nous rendre compte qu'il est géré comme une entreprise avec une organisation précise afin que chacun sache les missions qui lui sont confiées. La gestion et l'administration représentent une grande partie des missions réalisées dans la gestion du théâtre. Voici dans ce qui suit ce que nous avons pu lister de ces différentes missions des services répartis dans cette organisation.

Directeur, Stéphane JOUAN

- Choisit les spectacles, crée et met en œuvre le projet artistique et culturel (coproductions, résidences etc.),
- Entretient et développe des partenariats artistiques, culturels et un réseau relationnel avec les partenaires institutionnels, associatifs, des structures culturelles et de diffusion du spectacle vivant,
- Sensibilise les élus sur les évolutions artistiques et favorise l'émergence de projets et de nouvelles pratiques artistiques.

Assistante de direction, chargée de l'accueil et de la production déléguée, Karine FERNANDEZ

A un lien privilégié avec les compagnies, les administrateurs et les artistes, dans le sens où elle organise et gère tout ce qui concerne les artistes, de la signature du contrat jusqu'à leur départ après le spectacle, c'est-à-dire, le suivi des dossiers et des projets, la rédaction des contrats et la prise en charge de la logistique : les transports, les hébergements, les repas, leur accueil.

Administratrice, Vanessa PLUCHON

Assure les questions législatives, la gestion administrative, financière : courriers, subventions, partenariats, budget, trésorerie, comptabilité courante et la gestion du personnel et des artistes : contrats de travail, salaires, déclarations sociales, coordination des équipes, plannings, etc.

Chargée de l'administration, Aurélie CLERFEUILLE

Enregistre les opérations comptables de l'association (factures, achats, paies), tient les livres de compte et élabore le bilan et participe aussi à l'amélioration des outils de gestion.

Communication /information et relation avec la Presse, Audrey AMARGUELLAH-MARTIN

- Réalise et gère la diffusion des supports de communication (affiches, programmes, plaquettes de saison) et des manifestations (présentation de saison) et gère le budget de communication,
- Assure les relations avec la presse : création et gestion d'un fichier, rédaction des communiqués de presse, contact et relance des organes de presse écrite, audiovisuelle et des médias spécifiques ou spécialisés, réalisation du press-book, recherche de partenariat.

Chargée du développement des publics, *Lucie CHARLASSIER*

Ses activités s'exercent «au contact» avec et au service des publics, en relation et en coopération avec les artistes.

Elle travaille en réseau et collabore avec des partenaires et des relais (structures culturelles du territoire, partenaires institutionnels, structures socioculturelles, établissements scolaires etc.) pour développer des temps de rencontres entre les artistes, les œuvres et les spectateurs. Elle réalise également des outils de médiation et assure la gestion des bénévoles pour le Festival Coup de Chauffe.

Régisseur général, *Pierre PRIET*

Responsable technique de la préparation, de l'exploitation et de la coordination des manifestations, Il est responsable de la planification du travail des équipes techniques, (son, lumière, plateau, audiovisuel) régisseurs et techniciens intermittents.

Il met à disposition des artistes les moyens humains et matériels afin d'assurer le bon déroulement des spectacles et des festivals.

Veille au respect des réglementations en vigueur (sociales, juridiques, sécurité) s'appliquant aux matériels, aux personnels, aux artistes et aux publics.

Régisseur plateau, *Christophe BEAU*

Est chargé de la mise en œuvre, des réglages de la machinerie dont il assure l'entretien courant. Est également chargé de la manipulation, du montage et du démontage des décors. Il assiste les concepteurs et les régisseurs accueillis dans l'établissement en mettant ses compétences et la connaissance de son outil de travail au service de ceux-ci. Il est responsable de la bonne utilisation du matériel technique mis à sa disposition et veille au respect de la sécurité.

Régisseur lumière, *Olivier CONCHON*

Responsable de l'éclairage, il est chargé d'organiser les implantations, les réglages, la conduite lumière des spectacles et la maintenance du matériel.

Il est l'adjoint du concepteur lumière pendant la création d'un spectacle et encadre une équipe d'électriciens.

Responsable de l'entretien et des loges, *Nelly GIRAUD*

Est aussi responsable des intermittents, vacataires et bénévoles qui accompagnent l'équipe tout au long de l'année.

Ilham et Manon, 2nd GA

Familiarisation avec le vocabulaire des éléments visibles de la scène du théâtre

Nous avons pu lors de notre visite apprendre le vocabulaire technique autour de la salle de théâtre. Nous allons le partager avec vous.

La scène (ou le plateau) est la partie du théâtre où se passe l'action, c'est à dire la partie visible par les spectateurs pendant les représentations. Le plateau est pourvu d'un équipement de machinerie et est plus important que la scène puisqu'il comprend aussi les coulisses et les dessous.



La scène au fond (grande salle)

L'**avant-scène** est la partie du plateau qui s'avance vers le public, comprise entre la *rampe* et le rideau.

La **rampe** est une rangée de lumières placée sur le devant de la scène qui permet d'éclairer les comédiens en contre-plongée.

Les **rideaux de théâtre** servent à séparer la scène et la salle, à cacher les coulisses, dissimuler des projecteurs ou à cacher les changements de décors. Le rideau est généralement une toile plissée ou tendue. On distingue le rideau de fond qui fait partie du décor, et le rideau de scène ou d'avant-scène, installé de manière permanente et en velours noir à Cognac (ce peut être la couleur rouge).

Les rideaux d'avant-scène

À l'allemande : le rideau est équipé sur une perche qui monte ou descend d'un seul tenant.

À l'italienne : le rideau s'ouvre en deux parties, remontant vers les côtés en drapé.

À la française : rideau associant les deux techniques à l'allemande et à l'italienne (pour disparaître rapidement)

Les rideaux de scène (la draperie)

Les **frises** sont des rideaux couvrant la largeur du plateau et peu hauts destinés essentiellement à cacher la vue des cintres et le haut des rideaux latéraux (pendrillons) aux spectateurs.

Cintre : partie du théâtre située au dessus de la scène

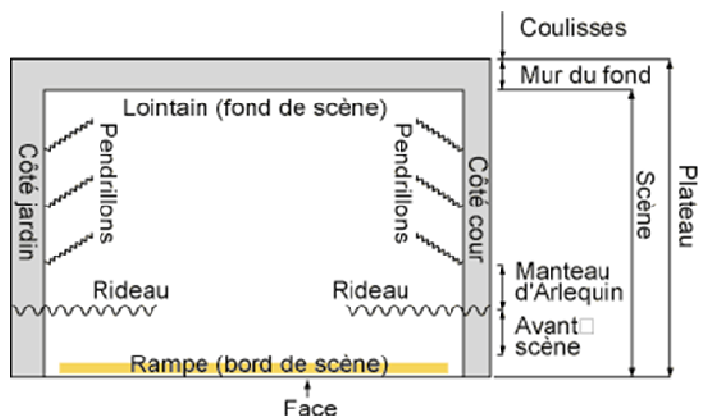
Les **pendrillons** sont des rideaux étroits et hauts suspendus au *cintre*, utilisé pour cacher les coulisses et placés de chaque côté de la scène (jardin et cour).

Le **côté cour** est le côté droit de la scène telle qu'elle est vue par le public.

Le **côté jardin** est le côté gauche de la scène, l'astuce permettant de s'en souvenir consiste à associer l'idée que le jardin public de Cognac est situé à gauche du théâtre

Les **coulisses** sont les espaces latéraux dissimulés au public par des rideaux (pendrillons) sur les côtés. Les artistes y vont pour changer de costume ; elles sont situées derrière les pendrillons et le mur du fond.

Le plan ci-après viendra illustrer tous les éléments de la scène mentionnés ci-dessus.



Plan extrait du site de La Troupe du Roy dans "les éléments de la scène"

Grande salle : 728 places

Le parterre est situé au niveau de la partie centrale et en contrebas du plateau ou de la scène

Le balcon (*situé à l'étage*)

La régie (*au fond*)



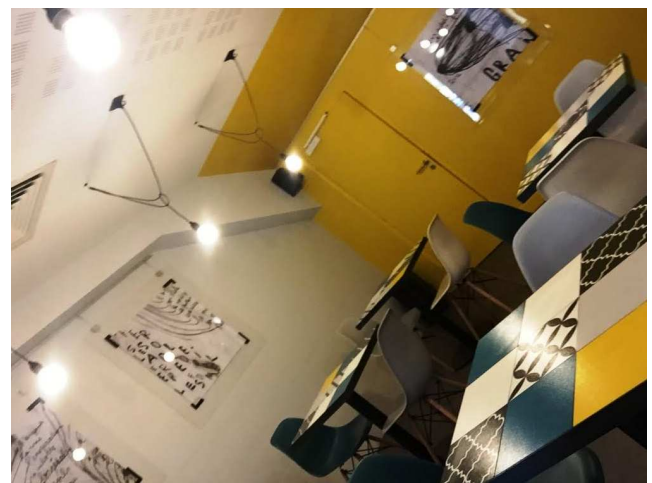
Présentation de la structure du théâtre de Cognac

La structure existe depuis 1899 : à cette période c'était une salle de spectacle. Puis celle-ci a servi de château d'eau. Dans les années 60 : le toit a changé, il s'est aplani et s'est doté d'une avancée (qui correspond au hall maintenant) et d'un parking.

A la fin des années 1990, ont été ajoutés : une petite salle, un bar et un aménagement des bureaux.

En 2014, toute la décoration du hall, de l'accueil et du coin bar a été rénovée, y compris le mobilier, avec la création d'un fablab.

La petite salle du théâtre comprend 186 places. Elle est plus adaptée aux spectacles intimistes, en raison de la proximité avec le public.





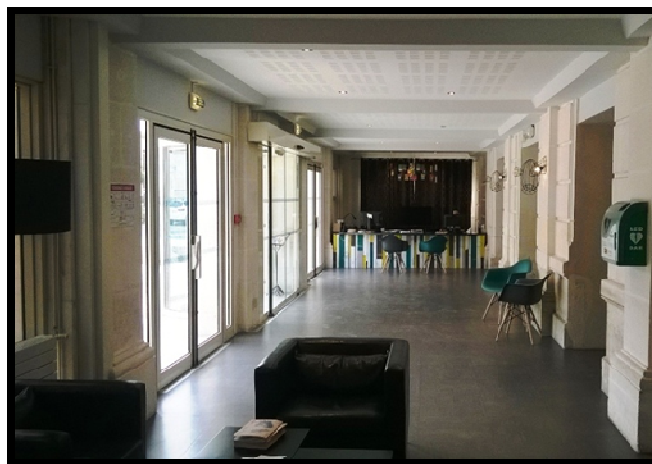
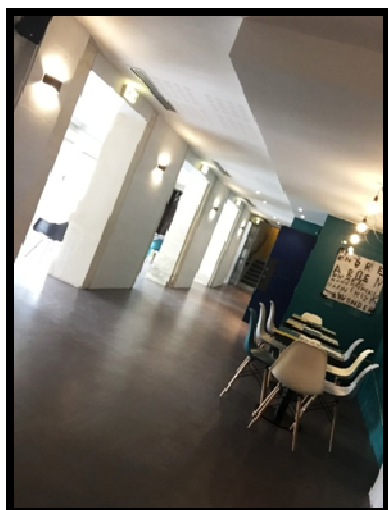
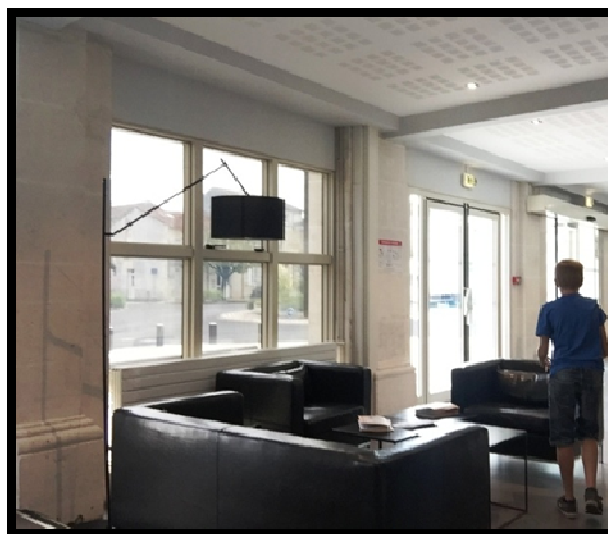
Présentation de la structure du théâtre de Cognac

Rappel historique

La structure existe depuis 1899 : à cette période c'était une salle de spectacle. Puis celle-ci a servi de château d'eau. Dans les années 60 : le toit a changé, il s'est aplani et s'est doté d'une avancée (qui correspond au hall maintenant) et d'un parking.

A la fin des années 1990, ont été ajoutés : une petite salle, un bar et un aménagement des bureaux.

En 2014, toute la décoration du hall, de l'accueil et du coin bar a été rénovée, y compris le mobilier, avec la création d'un fablab.



Le fablab

Ce lieu est un espace ouvert à tous pour créer, échanger, partager des compétences, des savoir-faire et des connaissances et réaliser des projets en commun ; citons pour exemple des projets réalisés avec des scolaires et d'autres publics : un enrouleur de Smartphone, une plante connectée pour détecter son hygrométrie en prévision d'un arrosage en cas d'absence, une mini-éolienne, un bec de clarinette, un dé électronique ou encore une grenouille, le jour de notre venue, à partir de la récupération d'un fichier sur internet enregistré sur une carte SD, glissée ensuite dans l'imprimante 3D.



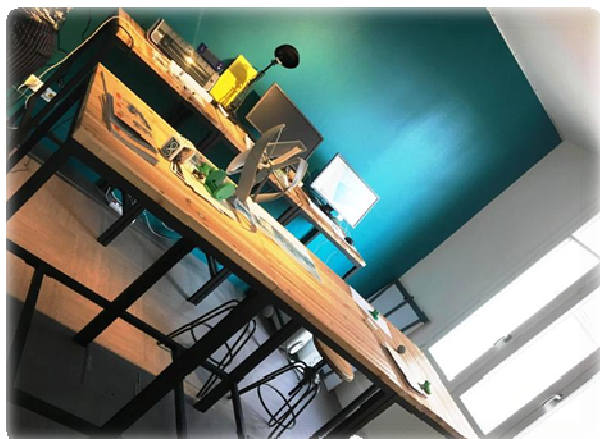
On peut également y réparer ou miniaturiser des objets ou en créer sur mesure, comme par exemple, un boîtier de commande électrique ou une coque de téléphone personnalisée. Il peut également être envisagé de réaliser des circuits électriques pour un réveil électronique ou un robot.

Ce lieu est ouvert tous les samedis avec le fab-médiateur et en libre accès pendant les heures d'ouverture du théâtre, moyennant une adhésion annuelle de 12 € plus le prix des matériaux, soit environ 2€/heure d'impression 3D.

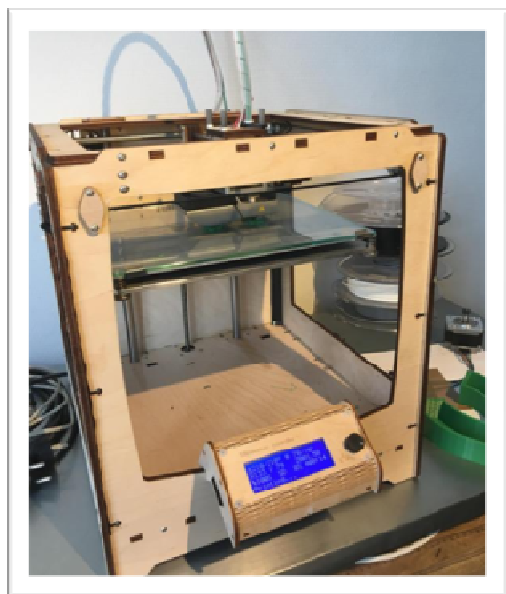
Le matériel mis à disposition est le suivant : 2 imprimantes 3D, une découpe vinyle, un scanner 3D, un atelier électronique et du petit outillage.

Contact aslab@avantscene.com
L'avant-Scène Cognac
1 place Robert Schuman/Cognac
Infos billetterie : 05 45 82 32 78

**Océane 2GA et
Emmanuelle Gentil,
référente éducative régionale**



Photos :
Emerick , Manon, Quentin et Hugo 2GA



Imprimante 3D munie d'une bobine avec des fils en fibre végétaux



Quand le recyclage s'invite en cours d'art appliqués

La transformation : recyclage, l'objet/utile/futile

Aujourd'hui une minorité de gens vivent dans l'opulence et la surconsommation tandis que la grande majorité connaît le dénuement. L'accès aux objets courants n'est pas le même pour tous. D'un côté, on jette, de l'autre, on récupère.

Au Nord comme au Sud la précarité s'étend, et les plus pauvres doivent faire preuve de débrouillardise pour s'équiper.

Sensibles à cette réalité, certains designers reconsidèrent leur position et font de la récupération un procédé créatif. Cela leur permet d'endosser un autre rôle social, en mettant l'objectif commercial au second plan. Ils créent alors des objets étonnants et uniques à l'esthétique étrange, proche parfois de la sculpture, ou des installations artistiques, mais qui restent fonctionnels.

Nos élèves ont réfléchi et poussé le plus loin possible cette expérience de l'objet à recycler, avec le plus de fantaisie en concevant une démarche originale baptisée " Réanim". Ils ont agi comme des médecins d'objets. Ils ont récupéré les rebuts délaissés par leurs propriétaires. Ensuite grâce à une succession d'opération chirurgicales "ciblées" ils ont dû redonner vie.

Frédérique Selleret– Poitou, professeur d'art appliqués et d'art visuel



Voici quelques créations



La musique s'invite au lycée



Des auditions ont été organisées en septembre afin de créer un groupe pour colorer l'image du lycée.

Après cette audition, nous avons constaté avec Jérôme Defrain (référént éducatif), un potentiel incroyable chez les élèves tant par leur musicalité que le besoin d'échanger et de s'exprimer.

Nous avons attendu que tous les élèves se décident d'eux-mêmes pour créer leur formation.

Un groupe, c'est une entente, de la disponibilité, une écoute, un partage et de la complicité. Chose pas très évidente à faire par rapport aux horaires de cours et tout ce que l'on peut imaginer humainement parlant.

Autour de ce projet, il va être produit un clip vidéo avec l'aide de Jérôme pour parler de l'identité du lycée. Il sera totalement élaboré par les élèves de différents horizons. La musique pour ce clip doit être

le lieu de tous ces croisements de genres, de personnalités et de différents milieux sociaux. Cette interaction à travers le son a déjà permis aux élèves de tisser des liens très rapidement et d'élaborer des thèmes.

A travers une musique dite "expérimentale", les élèves vont composer une chanson pour parler ou représenter le lycée.

La musique "expérimentale" dans le sens large, et à ne pas confondre avec la musique contemporaine ou au contraire dans un sens restreint ne désignant que certaines tendances précises. Nous ne sommes pas dans une musique savante !" Nous sommes dans une musique tissage".

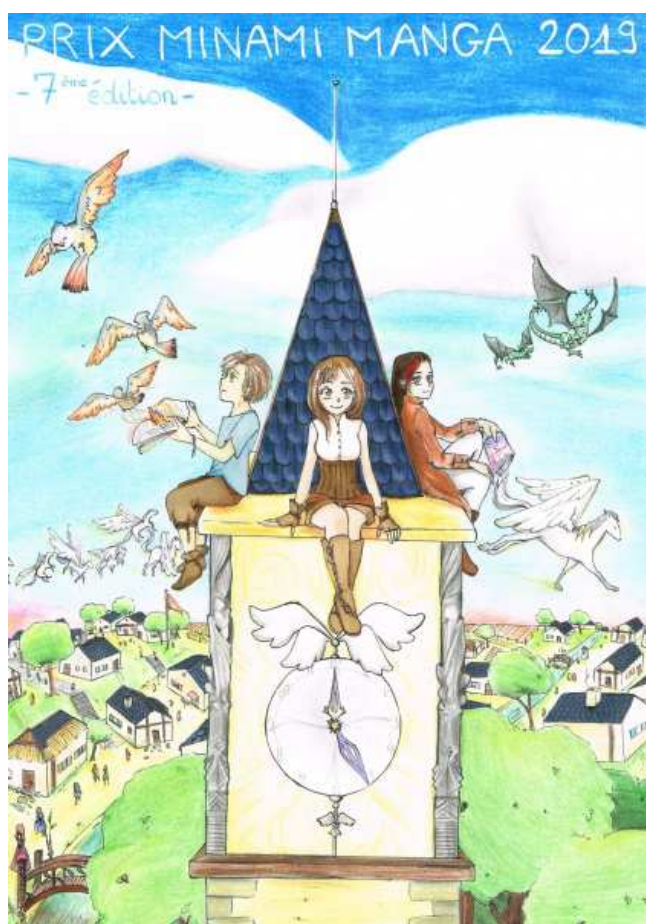
Même si le nom du groupe n'est pas encore trouvé, aujourd'hui nous avons un groupe multi-genres dans lequel la musique favorise ce lieu commun où tous se confondent. "Il n'y a comme qui dirait plus de frontière entre eux, le rêve de croire en une société sans différence, sans préjugé dans cet espace de répétition de 12 m², une goutte d'eau certes, mais surtout un début de tolérance". Dans cette observation, nous avons déjà quelque part réussi quelque chose. C'était mon objectif premier.

Les morceaux arrivent quelquefois d'une personne ou tout simplement ensemble durant les répétitions. Nous avons plusieurs chanteuses et chanteurs, une base rythmique, deux guitaristes, une bassiste, une pianiste, une violoniste, une flûtiste et une échantillonneuse de sons via un logiciel adéquat.

Maintenant, il faut mettre en forme tout ça et le rendre crédible, écoutable et visionnable !

Frédérique Selleret– Poitou, professeur d'art appliqués et d'art visuel

Prix Minami Manga 2018



Affiche réalisée par Lucie Ngo, gagnante du prix 2018

Le lycée Jean Monnet participe pour la deuxième année au prix Minami Manga comme une cinquantaine d'établissements des départements 16, 17, 79, 47 et 64.

Le but : élire le meilleur nouveau manga cde l'année.

Comment ? en s'engageant à lire les 9 mangas de la sélection. Les mangas sont à lire au CDI.

Minami Manga comporte également un concours de dessins.

Le but : créer une affiche sans l'aide de logiciels.

Rappelons que l'an dernier, c'est une élève de Jean Monnet qui a remporté le 1^{er} prix pour la deuxième année consécutive et qui voit donc son affiche diffusée dans tous les établissements qui concourent.

Fin avril 2019, une journée festive centrée sur la culture nipponne sera organisée à la Cité de la Bande dessinée à Angoulême.

Au programme: visite d'expositions au Musée de la BD, rencontre avec les élèves et professeurs de Human Académy (l'Ecole de formation de mangas japonais), concours de cosplay (costumes), quizz, débats animés entre les élèves et bien sûr les résultats du concours d'affiche et le vote pour élire le meilleur manga !

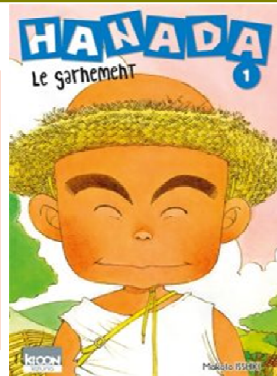


La nouvelle sélection à lire au CDI - Minami Manga 2018



Coco a toujours été fascinée par la magie. Hélas, seuls les sorciers peuvent pratiquer cet art et les élus sont choisis dès la naissance.

Après un traumatisme crânien, un jeune garçon en vient à aider des fantômes errants, cherchant le repos éternel.



Savez-vous ce qui se passe dans votre organisme quand de terribles microbes débarquent ? Des brigades immunitaires d'élite, toutes plus impitoyables les unes que les autres, sont chargées de les éradiquer pour protéger les autres cellules et les globules rouges...

1620. L'Europe est déchirée par une guerre qui oppose catholiques et protestants. Dans la forteresse de Fuchsburg, en Allemagne, des réfugiés affluent de toute la région.



Un jour, Hikaru, 11 ans, trouve dans une remise une vieille table de go. Soudain, de celle-ci surgit un fantôme qui y était enfermé : le fantôme de Saï Fujiwara, qui s'introduit dans l'esprit de Hikaru.



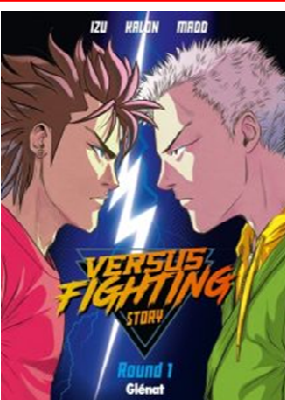
Natsuru, 11 ans, est la star de son collègue et jeune espoir du football. Il se retrouve mis à l'écart le jour où il refuse les chocolats que lui offre la plus jolie fille de l'école.



Depuis qu'elle a raté ses examens d'entrée à l'université, Ran vit enfermée chez elle, ne sachant plus quoi faire de sa vie.



La légende raconte que les habitants de la ville portuaire d'Amide auraient passé un pacte avec une sirène. En échange des soins attentifs qu'ils prodiguent à son œuf, elle leur assure prospérité.



Max Volta, leader d'une équipe de joueurs professionnels, se lance à l'assaut du Capcom Pro Tour, l'une des plus grandes compétitions internationales sur *Street Fighter V*.

Participation du lycée aux festivals littéraires



Le lycée participe à nouveau cette année au Prix Jean Monnet des jeunes européens.

Il s'agit de la 30^{ème} édition du festival des Littératures Européennes de Cognac sur le thème : **les pays de la Baltique**.

Mais il s'agit surtout de la 12^{ème} édition du prix Jean Monnet des jeunes européens à laquelle la classe de 1^{ère} ES1 va participer. Des élèves de terminales L seront présents tout le week-end du festival pour prendre des photos, réaliser des interviews, faire des vidéos.

La classe de 1^{ère} ES1 participera donc toute la journée du vendredi 16 novembre, date de remise du prix de la rencontre avec les auteurs, suivie de la projection du film *Une année polaire*, de Samuel Collardey.

Choisir le meilleur roman, participer au Festival du livre jeunesse en mars 2019 etc.
Venez vous inscrire au CDI pour participer.

La sélection Prix littéraire des collégiens et des lycéens de la Charente 2018/2019



Eve : entité, vigilance, enquête
Carina Rozenfeld
Syrus



Kereban
Dario Alcide
Editions 404



La seule chose qui compte vraiment
Nathalie Somers
Fleurus

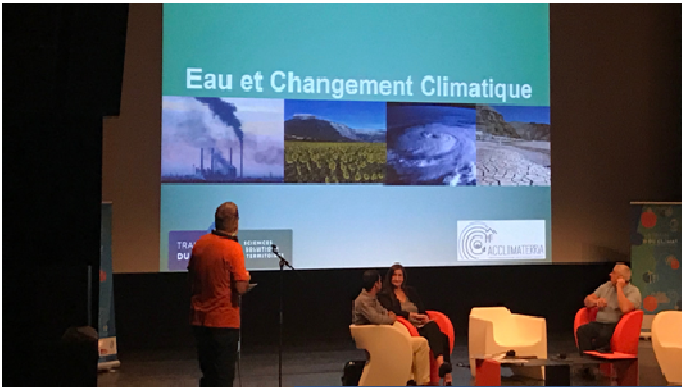


Stabat murder
Sylvie Allouche
Syrus



Marie et Bronia, le pacte des sœurs
Natacha Henri
Albin Michel-Jeunesse

Nos éco-délégués, en route vers le développement durable



Tom Mandin, Delphine Lagrange, Benjamin Fosse et Patricia Paz

C'est vendredi 5 octobre 2018, que les écos délégués du Lycée Jean Monnet partent vers le train du climat afin d'assister à une conférence sur l'eau et le changement climatique ainsi que des ateliers sur le recyclage des déchets. Cette visite aura suscité des idées pour notre établissement afin de le rendre plus écologique...

A suivre....



Expressions libres

Découvrez le témoignage d'une élève patineuse passionnée

Une jeune fille de 17 ans, nous fait découvrir ses émotions, son ressenti, son expérience et peut-être ce qui lui a permis d'avoir réalisé un projet avec son équipe grâce à sa passion.



Le patinage artistique est-il un vrai sport ?

« Alors oui, le patinage est un sport, ce n'est pas juste l'histoire de dire je vais à la patinoire pour tourner en rond, justement dans le patinage « artistique », nous avons ce côté justement « artistique » qui est plus que du simple patinage. On nous apprend beaucoup de choses. Evidemment on va nous apprendre à patiner normalement mais ensuite nous avons différents niveaux. On apprend à patiner en arrière, à faire des figures dans les airs, à faire des figures au sol. »

Y'a-t-il des compétitions dans ce domaine? Et peut-on aller loin dans les compétitions ?

« Oui, il y a des compétitions mais dans mon cas malheureusement je n'en fais pas puisque cela dépend du club où l'on en fait. Après oui, effectivement on peut aller loin au niveau de la compétition comme dans tout autre sport, comme la gym par exemple jusqu'aux mythiques Jeux Olympiques ! »

Qu'est-ce que provoque le patinage chez toi ? Et depuis combien de temps tu en fais ?

« Disons je me sens libérée, je reprends confiance en moi, ça me permet de me vider la tête, de penser à moi. Quand je patine et que je fais un saut, j'ai l'impression de m'envoler très loin et c'est une sensation que j'apprécie. Cela fait maintenant 6 ans que je pratique ce sport. »

A quel projet as-tu participé grâce à cette passion ?

« Eh bien ça m'a permis de découvrir une créatrice de robe qu'elle a fait elle-même (en plastique). Elle nous a proposé de défiler pour elle, en créant une petite « chorée » à Saintes . Bien entendu toute l'équipe n'a pas participé mais on a été sélectionnée. »

Je pense que c'est une très belle expérience pour cette jeune fille, elle nous a fait partager son parcours et son ressenti sur le patinage artistique, ce fut un agréable moment en sa compagnie.

Amélie, 1GA



N'ayons pas peur de parler du cancer !



Aujourd'hui nous aimerions vous parler d'un sujet qui nous tiens à cœur : le cancer.

Si nous voulons traiter ce sujet c'est parce que nous avons un vécu extérieur, qui nous a permis d'avoir un point de vue différent des autres vis-à-vis du cancer.

Selon l'Institut national du cancer, on estime à 400 000 le nombre de nouveaux cas de cancers pour l'année 2017 en France métropolitaine (214 000 chez l'homme et 185 500 chez la femme).

Est-ce que ça vous choque ?

Audrey : Oui, on n'imagine pas qu'il y ait autant de personnes touchées par le cancer. C'est triste !

Laurine : Oui, car certaines personnes atteintes de cancer n'ont pas les moyens de payer les traitements et du coup ne peuvent pas se soigner correctement.

Et au niveau du travail, parlons-en !

Trois mois après l'annonce de la maladie, 1 personne sur 4 travaille encore. Ce chiffre passe à 3 sur 5 après 5 ans. Tandis que les actifs en bonne santé ont 90% de chance de conserver leur emploi à deux ans, ce chiffre chute à 77% dans la population atteinte d'un cancer.

Et au niveau des enfants ?

Les cancers de l'enfant représentent environ 1 % de l'ensemble des cancers en France. Ils touchent envi-

ron 1 800 enfants par an, soit un enfant sur 600. La moitié de ces cancers survient avant l'âge de 6 ans. Le type de cancer varie avec l'âge. Les différents cancers de l'enfant se répartissent de la façon suivante :

- Leucémies : 30 %
- Tumeurs cérébrales : 20 %
- Lymphomes : 10 %
- Néphroblastome : 5-10 %
- Neuroblastome : 5-10 %
- Ostéosarcomes, tumeurs d'Ewing : 5 %

- Rhabdomyosarcomes et autres sarcomes : 5-10 %
- Rétinoblastomes : 2 %
- Tumeurs germinales : 2 %
- Divers : 10 %

Le maintien d'une scolarité est indispensable pendant le traitement d'un cancer de l'enfant. Elle est nécessaire à la poursuite de son développement intellectuel, au maintien du lien avec son école d'origine et permet ainsi, de faciliter sa réinsertion après la fin du traitement.

Vous avez des sites à nous proposer ?

Bien sûr ! Le premier site que nous pouvons vous proposer c'est celui de la Fondation contre le cancer.

Ensuite il y a aussi l'Institut national du cancer.

Et tu peux en retrouver plein d'autres encore !

Les liens pour les sites :

- <https://www.cancer.be/le-cancer/jeunes-et-cancer/au-quotidien/travailler-avec-un-cancer>
- <http://www.e-cancer.fr/Professionnels-de-sante/L-organisation-de-l-offre-de-soins/Cancerologie-pediatrique/Les-specificites-des-cancers-des-enfants-et-des-adolescents>

Nos proches ont réussi à combattre ce cancer, mais pensons à ceux qui ont été détectés et soignés trop tard. Courage à tous ceux qui passent par cette épreuve.

Laurine et Audrey, 1ère GA

Hop Hop Hip Hop !!



J'ai choisi de vous parler de ma passion qui me rend heureux chaque jour: le hip-hop, car je trouve que c'est un sujet qui peut intéresser et divertir tout le monde.

D'où vient le Hip-Hop ?

Le hip-hop vient des Etats-Unis plus précisément d'un quartier du Bronx dans les années 1973. Le hip-hop a été créé pour éviter les bagarres de territoire. Il a pu évoluer depuis grâce à plusieurs personnes. On les appelle les pères fondateurs : James Brown, Afrika Bambata, Dj Kool Herc, GrandMaster Flash.

Qu'est-ce qu'est le Hip-Hop ?

Le Hip-Hop est un sport où les seuls mots d'ordre sont Peace, Love, Unity, Get busy ! Move ! Having Fun ! qui veut dire Paix, Amour, Unité, Occupez-vous ! Bouge-toi ! S'amuser ! Mais le Hip-Hop c'est aussi le partage et le respect.

Le Hip-Hop est avant tout une danse de rue avant de devenir un sport. En effet lorsque deux gangs voulaient avoir le quartier, ils s'affrontaient dans une Battle de Hip-hop pour savoir à qui le quartier allait « appartenir ». Le Hip-Hop a pu sauver ainsi de nombreuses vies en évitant les affrontements sanglants.

Pourquoi ce sport et pas un autre ?

J'ai choisi de pratiquer ce sport car depuis tout petit j'adorais danser mais je ne savais pas quelle danse choisir tant il y en a. Il y a quatre ans, j'ai découvert B-Boy Seifer qui était venu faire une démonstration dans le collège où j'étais et ça m'a beaucoup plu surtout les mouvements acrobatiques. J'ai donc commencé à prendre un cours par semaine mais ça ne me suffisait pas donc d'une heure par semaine,

je suis passé à trois, voire quatre heures. C'est à ce moment là que ma progression a commencé à se voir.

Mais cela ne me suffisait toujours pas donc j'ai commencé à m'entraîner avant les cours. Je me levais une heure plus tôt pour pouvoir m'entraîner avant d'aller en cours. Après les cours j'allais m'entraîner jusqu'à minuit et cela pendant un an.



Mais depuis maintenant deux ans cela ne me suffisait toujours pas. Donc maintenant je me lève à 4h30 du matin pour commencer mon entraînement à 5h afin de faire mes séries de renforcement musculaire et ceci jusqu'à 7h pour me préparer à partir pour le lycée. Après les cours quand je reviens chez moi, je m'entraîne jusqu'à minuit.

Avec tout ça j'arrive à avoir une bonne vie d'étudiant équilibré et une vie de sportif de haut niveau. Je peux donc maintenant faire des battles, (deux personnes rivales qui au lieu de se battre dansent pour prouver à l'autre qu'il est le meilleur). Et c'est vraiment mon plaisir et mon équilibre.

Emerick, 2nd GA



Les Frenchs Paradox



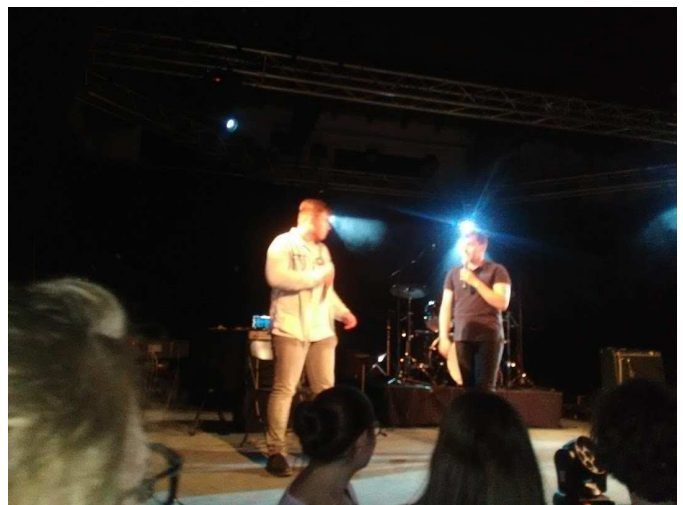
Nous avons pu commencer à réaliser notre rêve, celui d'être humoriste. En mai et juin 2018 nous avons effectués nos premiers pas sur la scène. Tout d'abord le 26 mai 2018 pour le Festival Inter Lycées à l'Abbaye-aux-Dames de Saintes. Nous sommes arrivés le matin pour comme qui dirait «tâter le terrain». Nous en avons profité pour se détendre, et l'après-midi nous avons réalisé une interview sur « Radio Pons ». Le soir nous avons foulé pour la première fois la scène, une émotion particulière, une sensation unique. Nous avons joué notre tout premier sketch qui a été écrit de toutes pièces par nos soins. Un sketch qui s'intitule « Les Tchatcheurs ». Ce Stand-Up parlait de la relation humaine, et du fait que les hommes et les femmes peuvent être très compliqués en matière de goût. Une fois sortis de scène nous avons ressenti une sensation de satisfaction mais également un manque, l'envie de faire plus, de se tester, d'aller plus loin.

Une semaine après le vendredi 1^{er} juin, nous jouions à West Rock pour le bal du lycée Jean Monnet où nous avons décidé de modifier nos plans. Nous voulions tester autre chose, nous avons repris le même sketch que nous avons joué lors du Festival Inter Lycées mais nous l'avons modifié et adapté au bal du Lycée.

Lors du Festival le public était hétéroclite, il y avait des jeunes et des plus vieux. Au bal du lycée, nous savions parfaitement que le public allait principalement être composé de lycéens. On a adapté le sketch et on l'a également écrit de manière à lui donner une dynamique supplémentaire. Nous avons appelé ce sketch «Un bal presque parfait ». On a

reprit les mêmes codes que sur notre sketch précédent à savoir la relation hommes-femmes, mais on l'a mis en valeur sur le thème de la soirée, le bal. Nous nous sommes donnés à fond pendant une semaine, nous avons tout remodelé pour la soirée en rajoutant de la musique, de la danse, et nous étions toujours en mouvement. Une fois le sketch joué, la pression est redescendue et nous étions les plus heureux, car après tout faire rire les gens n'est-ce pas le plus beau métier du monde ?

Alors actuellement, nous écrivons un nouveau sketch pour le Festival Inter lycée 2019 et pour le Bal du Lycée Jean Monnet. Nous avons toujours notre page Facebook, « Les French Paradox » et vous pourrez nous suivre certainement très bientôt au café-théâtre « La Comedy » à Jarnac où nous produirons une ou deux fois par mois. Nous donnons tout pour que notre rêve devienne encore plus grand, et nous avons encore divers projets que nous vous ferons partager à l'avenir.



Mais si vous voulez assister à notre sketch cette année au Festival Inter Lycée ou encore au bal du lycée, un conseil : révisez vos classiques, car « Le Chti voyageur » arrive !

Les French Paradox



Le vendredi 7 décembre 2018

Le programme

De 8 h à 9 h	Distribution des étiquettes « Valeurs de la laïcité » par les élèves de 1ères GA qui se déplaceront dans les classes.
10 h	Tableau vivant « La laïcité » organisé par les classe de TSTMG1 et avec la participation d'élèves volontaires pour le rendre vivant.
10 h 30 à 12 h	Café-citoyen animé par la députée Mme Sandra MARSAUD autour du thème : Faut-il faire évoluer la laïcité ?
Jeu sur la laïcité	Un jeu sera organisé durant cette journée. Pour y participer c'est simple , vous vous rendez au CDI , vous trouvez les mots cachés derrière les rebus proposés et vous mettez dans l'urne vos réponses.

L'organisation de cette journée est le fruit d'un travail conjoint entre à la fois :

- le lycée général avec la classe de T SMG1 dans le cadre de l'EMC avec Mme Grau, professeur d'économie-gestion
- Le lycée professionnel avec les classes de 2nd et de 1ère GA avec Mme Pétrou, professeur d'économie-gestion

Cette collaboration a permis aussi à l'ensemble de ces classes de réfléchir à ce que représente la laïcité dans un établissement public, son rôle, ses valeurs et ses enjeux.



Directeur de publication : M. Patrick Marcuzzi

Directrice de rédaction : Mme Monique Pétrou

Rédacteur en chef : Mme Marie-Laure Semnont

Rédacteurs : merci à tous ceux qui ont fait vivre cette édition et plus particulièrement les classes de seconde, de première Gestion Administration et ainsi que les collègues enseignants.

LJM Express, Journal du Lycée Jean Monnet, réalisé par des élèves du lycée.

66 Bd de Chatenay, 16 106 Cognac Cedex. ljmjournal@gmail.com